
欧洲名画欣赏丛书
主编：全山石 QUAN SHAN SHI
100
100幅俄罗斯名画
100 FU E LUO SI MING HUA
山东美术出版社



100幅俄罗斯名画

欧洲名画欣赏丛书

主编：全山石 QUAN SHAN SHI

山东美术出版社

图书在版编目（CIP）数据

100幅俄罗斯名画／全山石主编．—济南：山东美术出版社，2005.6
(欧洲名画欣赏丛书)
ISBN 7-5330-2009-X

Ⅰ.1…　Ⅱ.全…　Ⅲ.油画－作品集－俄罗斯
Ⅳ.J233

中国版本图书馆CIP数据核字（2005）第046088号

主　　编：全山石
文字审定：孔新苗
文字撰稿：陈长田　胡新华
责任编辑：李　晋
装帧设计：李　晋　周　圆

出　　版：山东美术出版社
济南市经九路胜利大街39号（邮编：250001）
发　　行：山东美术出版社发行部
济南市顺河商业街1号楼（邮编：250001）
电话：（0531）86193019　86193028
制版印刷：山东新华印刷厂
开　　本：787×1092毫米　小16开　6.5印张
版　　次：2005年6月第1版　2005年6月第1次印刷
定　　价：35.00元

目　录



1.《三圣像》 鲁勃廖夫 胶粉 木板 1422年－1427年 莫斯科，特列恰科夫国家画廊收藏

这幅作品是俄罗斯15世纪圣像画的杰出代表，也是鲁勃廖夫最成熟和最完美的创作。画中描绘的是圣经中向亚伯拉罕和萨拉夫妇显现圣体的三位天使。三位天使在构图上形成圆形，具有和谐的节奏感，绘画的形式语言具有很强的感染力。

2. 《涅丽陀娃肖像》 列维斯基 油画 画布 164cm × 106cm 1773年 圣彼得堡，俄罗斯博物馆收藏

这是画家七幅组画中的一幅，列维斯基把握人物特征的能力和富有装饰性的色彩，得到了充分的表现。画面给人的第一印象便是装饰美和姑娘动人的形象。画家以高超的技巧，表达了人物欢乐的情绪，整体与细部的关系也安排得十分恰当。





3.《洛普希娜》 鲍里维科夫斯基 油彩 画布 72cm×53.5cm 1797年 莫斯科，特列恰科夫国家画廊收藏

这幅画塑造了一位优美的妇女形象，主人公处于甜蜜的幻想之中，背景是不很显著的庭院风景，以此加强画面的效果。画家所画的女性形象比较朴素，他力求表现上层贵族妇女内在的气质美，并且常常让人物穿日常的服装入画，显示一种和谐、自然的气氛。



4.《骑兵军官达维多夫》 吉普林斯基 油画 画布 162×116cm 1809年 圣彼得堡，俄罗斯博物馆收藏

这幅画以表现人物深沉的内心世界和坚定的外表气质见长。画面色彩对比强烈，入画者处于昂扬的精神状态。他外表光彩照人，靠在石栅栏的前面，背景是雷雨前的天空，孕育着一种紧张的气氛，似有某种预感和提示，而人物的神态是镇静的、自信的。



5.《花边女工》 特罗比宁 油画 画布 1823年 莫斯科，特列恰科夫国家画廊收藏

特罗比宁创造了一种接近风俗画的肖像形式，用以描写普通的劳动者。这幅画就是这一特点的体现。做花边的姑娘朴实善良，亲切感人；画家对她的服装、发式和谨慎的动态也做了细致的刻画，使读画者能感受到她的职业和身份特征。



6.《海滨露台》 谢德林 油画 画布 1828年 莫斯科，特列恰科夫国家画廊收藏

谢德林是俄国19世纪上半期最杰出的风景画家，他的创作标志着俄国风景画进入了一个新阶段。在这幅画中，画家用优美柔和、充满生活情趣的造型手法，辉煌明朗的色调和富有诗意的笔触，再现了地中海沿岸的明媚风光。



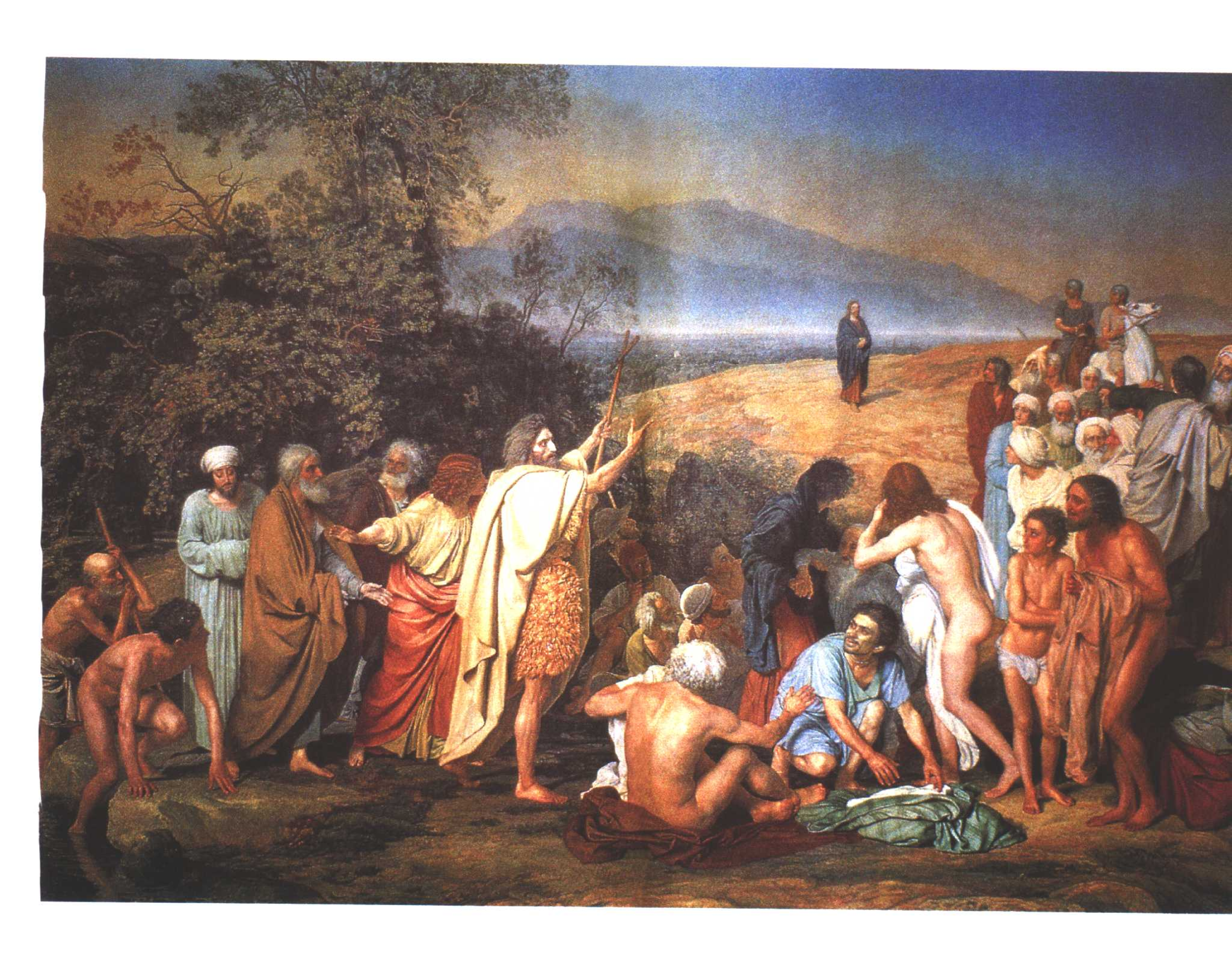
7.《庞贝城的末日》 勃留洛夫 油画 画布 456.5cm×651cm 1833年 圣彼得堡，俄罗斯博物馆收藏

庞贝城是一座在公元79年维苏威火山爆发时被吞没的古城。画家从古典主义创作方法出发，吸收现实主义因素，组织和描绘了充满动势的构图、强烈的明暗光色对比、人物的痉挛性的动作、惊恐的神态及绝望的表情，加强了画中的悲剧性效果。



8. 《基督为抹大拉的玛利亚显圣》 伊凡诺夫 约1835年 莫斯科，特列恰科夫国家画廊收藏

我们从这幅作品中可看出画家受到文艺复兴和17、18世纪欧洲古典主义的影响，讲究形体的完美、色彩的协调和构图的平衡。画家描绘了一位古典主义中理想化的妇女形象，并刻意描绘了她在见到耶稣时含着眼泪的微笑。



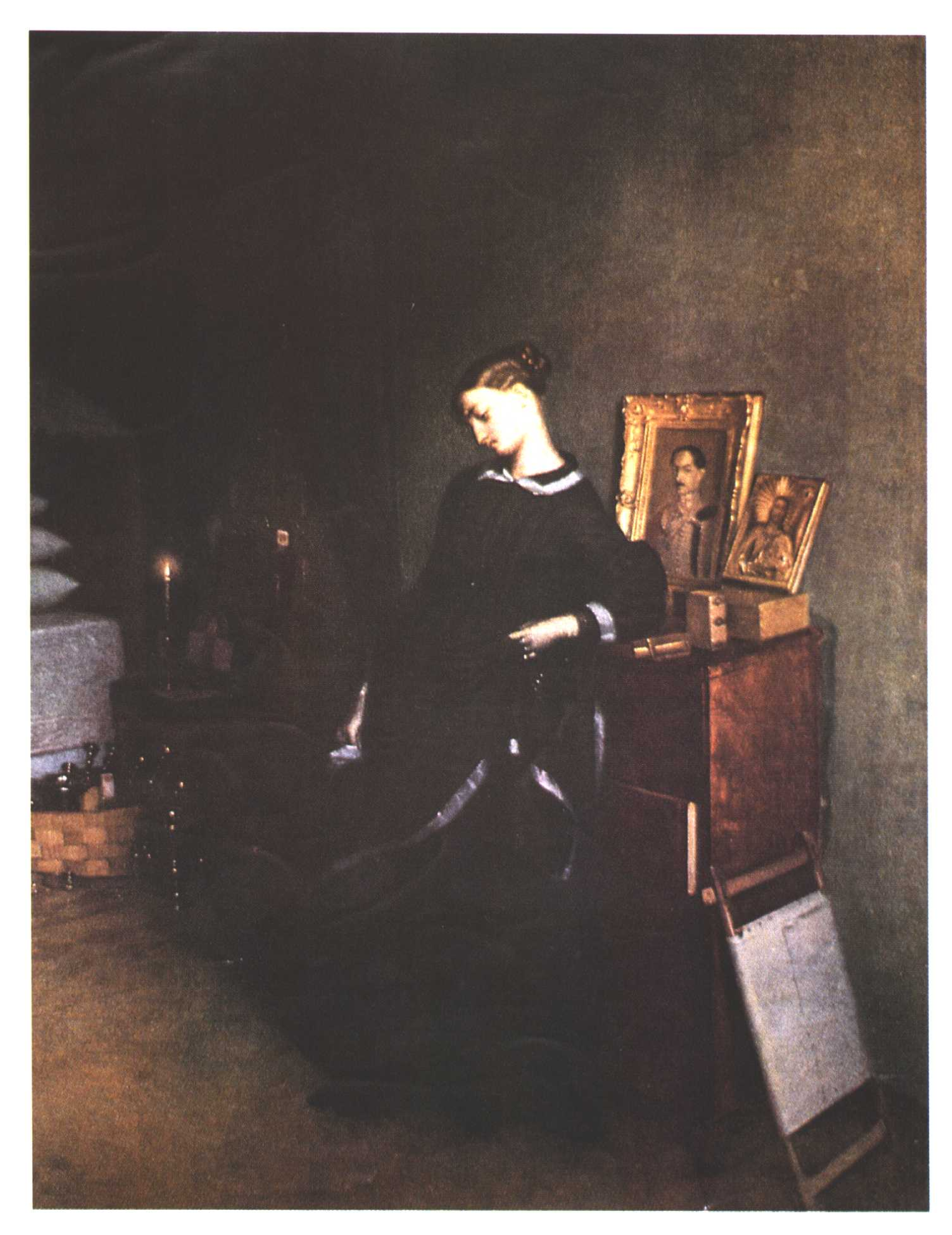
9.《基督显圣》 伊凡诺夫 油彩 画布 540cm×750cm 1833年－1848年 莫斯科，特列恰科夫国家画廊收藏

这幅巨画消耗了画家巨大的创作精力。画面上，以施洗者约翰为中心，描绘了一群来到约旦河接受洗礼的人们。为了符合圣经中的描述，画家画了带有东方色彩的远山和葡萄园。在人物的刻画上，伊凡诺夫下了很大的功夫，其中奴隶形象的刻画尤为成功。



10.《少校求婚》 费多托夫 油画 画布 58.3cm×75.4cm 1848年 莫斯科，特列恰科夫国家画廊收藏

费多托夫对社会各阶层深刻的观察力和他揭露社会陋习的艺术才能在这幅画中得到了集中的体现。在画中，没落的贵族放下架子来同当时还没有社会地位但很有钱的商人结亲。画家抓住因为未婚夫的出现而引起商人全家骚动的一刹那，来展开讽刺性的描写。



11．《年轻的寡妇》 费多托夫 油画 画布 64cm × 45cm 1851 年 莫斯科，特列恰科夫国家画廊收藏

费多托夫的创作受文学家果戈理的影响极大，他专门揭露社会生活中的庸俗现象，讽刺人与人之间畸形的关系。画家以微妙的幽默，细腻的描写，揭露上流社会的丑态。这幅画在此基础上还提出了严肃的妇女问题。



12.《九级浪》 艾伊瓦佐夫斯基 油彩 画布 221cm×332cm 1850年 莫斯科，特列恰科夫国家画廊收藏

这是画家最成功的作品，其立意是要表现人们征服九级风浪的意志。它描绘了断桅上的人们战胜惊涛骇浪的无畏勇气和决心，表现了人与自然拼搏的顽强意志和壮观景象。画家表现光与色的笔触，完全融化在海浪中，给人以身临其境之感。



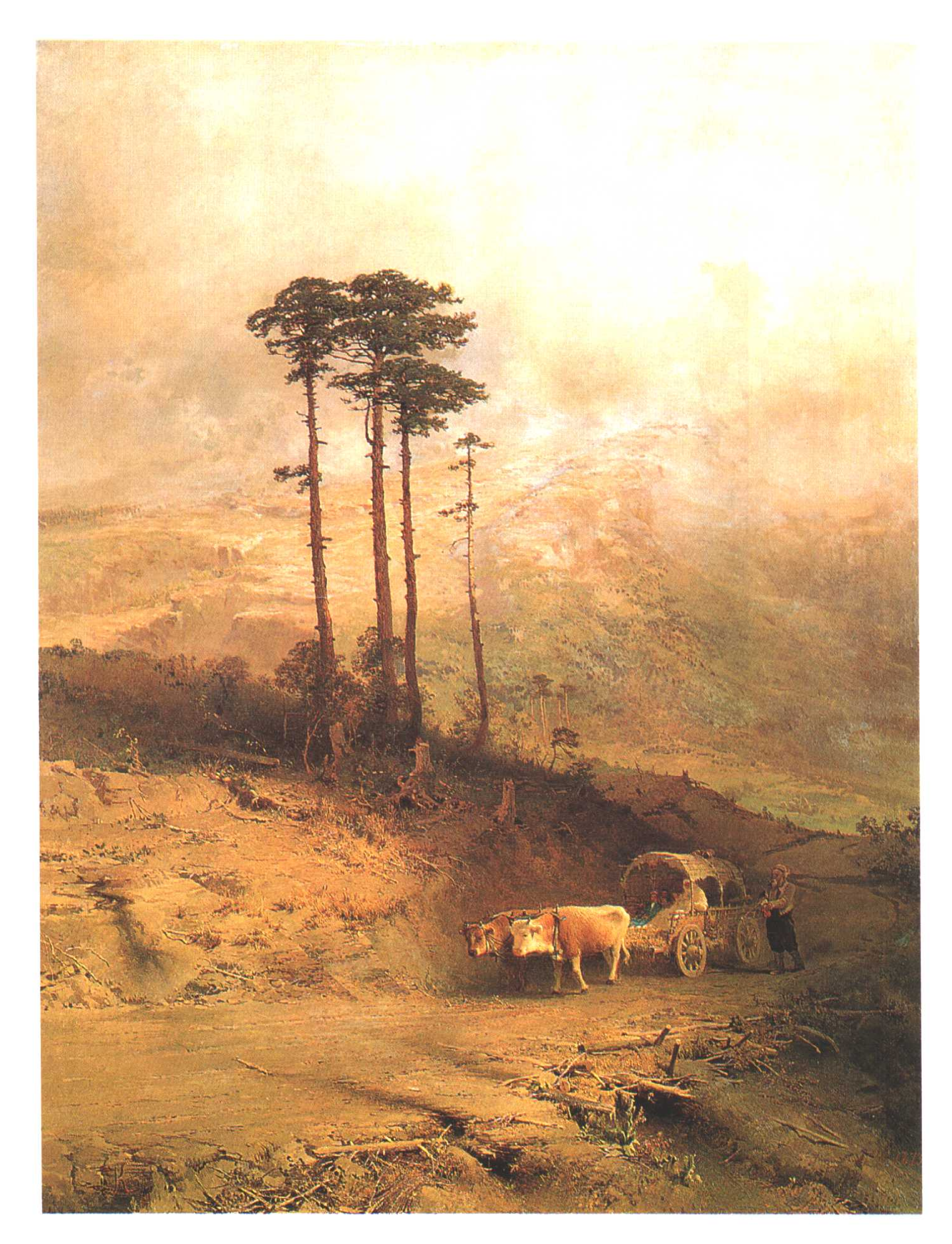
13.《不相称的婚姻》 瓦·弗·普基廖夫 油画 画布 173cm × 136.5cm 1862年 莫斯科，特列恰科夫国家画廊收藏

这幅画描写了一位年轻貌美的姑娘同富有的老朽官僚成婚的场面，体现的是关怀妇女命运的主题。画家沿用了学院派的金字塔式构图，以深厚娴熟的素描功底刻画了人物的性格特征。



14.《白嘴鸟飞来了》 阿·康·萨夫拉索夫 油画 画布 62cm × 48.5cm 1871年
莫斯科，特列恰科夫国家画廊收藏

这是俄罗斯现实主义风景画家萨夫拉索夫的佳作，它开创了俄罗斯风景画的创作新风，被当时的评论界誉为具有划时代意义的现实主义作品。画家以淳朴的感情描绘了俄罗斯北方农村的早春景象。整幅画用笔用色淳朴、自然而又严谨。



15.《在克里米亚山上》 费·亚·瓦西里耶夫 油画 画布 116cm × 90cm 1873年 莫斯科，特列恰科夫国家画廊收藏

这是画家留给后人的最后一幅大画，是俄罗斯风景画苑中不可多得的佳作。它描绘了独具特色的山地风景，整个银灰色调的画面上是一种冷峻的美。几棵挺拔的孤松使画面显得庄严，又带有几分忧愁，几分寂寞。

17.《狩猎者》魏列夏庚 油画 画布 1871年 莫斯科,特列恰科夫国家画廊收藏

这是画家70年代一系列世俗画的代表。画中以温暖的情调，叙述了社会上的“小人物”。画面的生活气息，轻微的幽默，文学的叙事情节，吸引着广大观众的注意力。





17.《战争的祭礼》 魏列夏庚 油画 画布 1872年 特列恰科夫国家画廊收藏

魏列夏庚是一位军事画家，在他的作品中，体现了反对侵略战争和暴露战争罪恶的人道主义理想。这幅画构思别致，画面中是堆成金字塔形的无数骷髅。他用这堆骷髅揭示了当时亚细亚封建暴君的野蛮行为，从而使画面具有很强的感染力。



18.《三勇士》 维·米·瓦斯涅佐夫 油画 画布 295.3cm × 446cm 1876年－1896年 莫斯科，特列恰科夫国家画廊收藏

这幅作品在俄罗斯美术史上占有重要地位，影响了几代美术家。构图上三勇士居中，有顶天立地之感。背后是起伏的山峦，人的头部映在天空，使三勇士更显得庄严和雄伟。人物的组合疏密有致，整个画面极其紧密和完整。

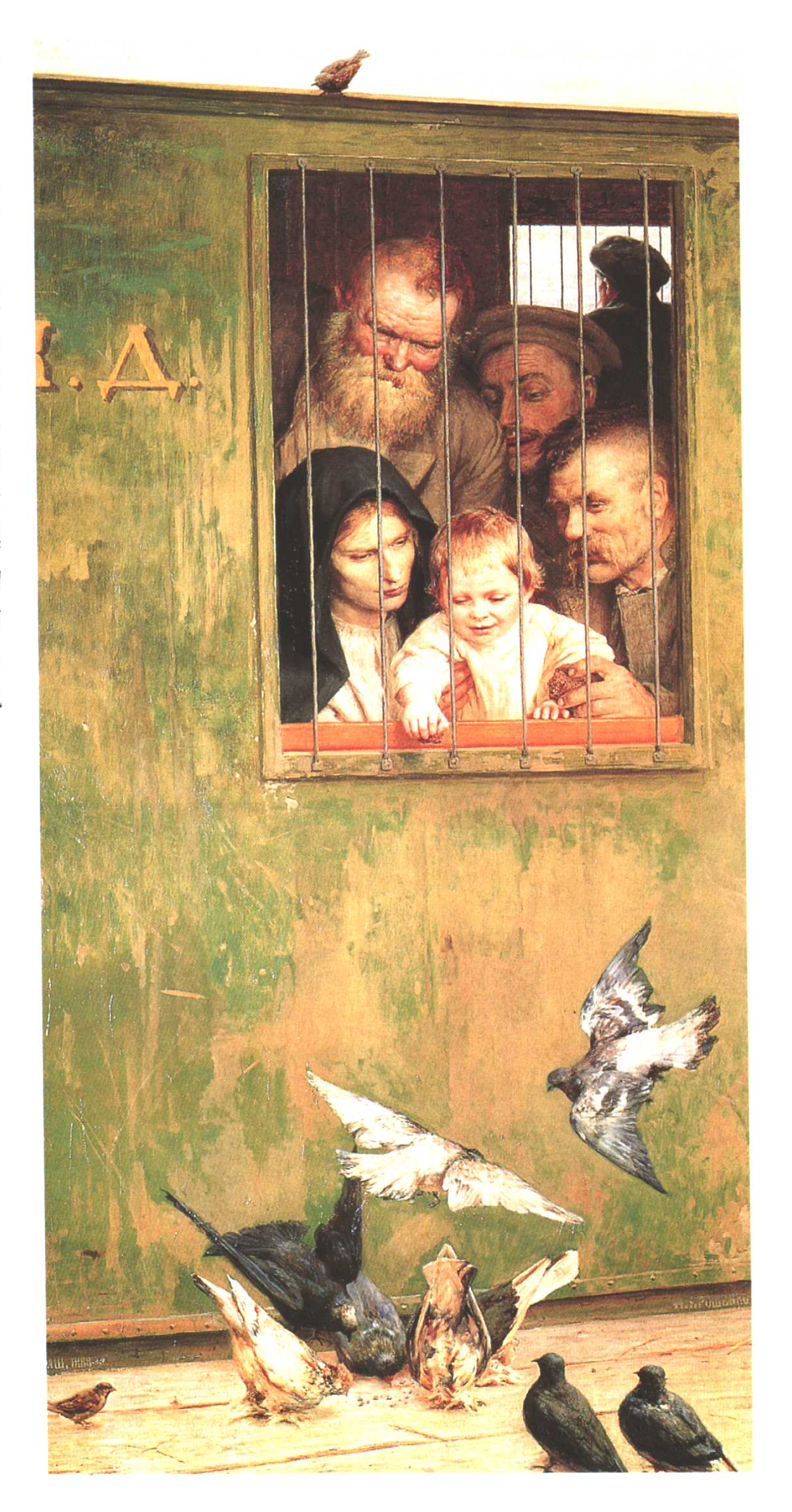
19.《送别去打仗的新兵》 康·阿·萨维茨基 油画 画布 207.5cm × 303.5cm 1887 年 圣彼得堡，俄罗斯博物馆收藏

这是萨维茨基的佳作，也是俄罗斯风俗画的代表作之一。画中描写的是俄土战争时，农民被迫上前线的情景。画家用极为明亮的色彩，画出了纷乱的告别场面。背景中的火车已经拉响了汽笛，整个画面充斥着一种躁动不安之感。



20．《到处是生活》
尼·亚·雅罗申科　油画　画布　74cm × 104cm　1888年　莫斯科，特列恰科夫国家画廊收藏

这幅画描绘了在一列带有铁栅栏的囚车上，“囚犯”们凑到铁窗边观看伸出一只小手喂鸽子的孩子和窗外欢乐的鸽子的情景。他们的不幸唤起人们的同情。画面构图十分新颖，绿色的车厢和灰蒙蒙的天空，加强了画面的悲剧色彩。





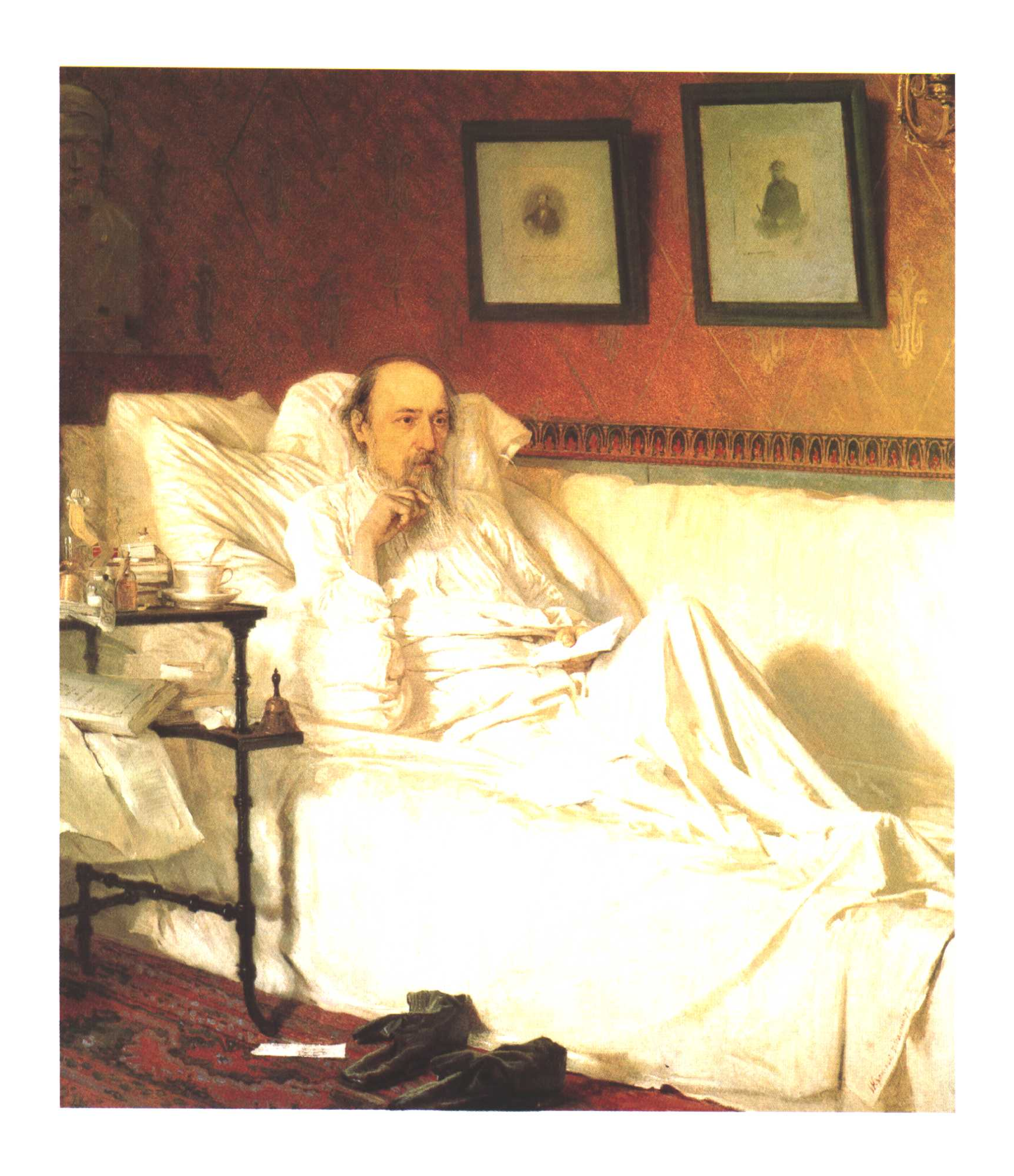
21.《往日如烟》 瓦·马·马克西莫夫 油画 画布 72cm×93.5cm 1889年 莫斯科，特列恰科夫国家画廊收藏

这幅画描写的是农奴制改革前夕俄罗斯贵族庄园的败落。画家用纯净的色彩画出满园的阳光，与女贵族讲究的但已过时的服饰形成鲜明的对比。这幅风俗画运用细小笔触塑造而成，带有印象主义的笔情色意。



22. 《边卡上的最后一家酒店》　瓦·格·彼罗夫　油画　画布 51.1cm × 65.8cm　1868 年　莫斯科，特列恰科夫国家画廊收藏

这是俄罗斯巡回展览画派画家彼罗夫的佳作之一。雪天的黄昏，暮霭笼罩着哨卡上的尖碑，碑尖上的象征俄罗斯的双头鹰依稀可辨。孤独的老农、寂静的雪景、惨淡的黄昏烘托了画面凄凉悲苦的气氛。



23.《涅克拉索夫在写〈最后之歌〉时》 伊·尼·克拉姆斯科依 油画 画布 105cm × 89cm 1877年－1878年 莫斯科，特列恰科夫国家画廊收藏

克拉姆斯科依是俄罗斯“巡回画派”的创始人和思想领袖之一，他在肖像画上有很高的成就。这幅肖像画作于诗人涅克拉索夫生命垂危之际。诗人仍然躺在病床上顽强地创作他的杰出诗篇《最后之歌》，表现了诗人视创作如生命、为真理而献身的精神。



24.《无名女郎》 伊·尼·克拉姆斯科依 油画 画布 75.5cm × 99cm 1883年 莫斯科，特列恰科夫国家画廊收藏

这是一幅颇具美学价值的性格肖像画，画家以精湛的技艺表现出对象的精神气质。画家在肖像画上创造了一种新的表现风格，即用主题性的情节来描绘肖像，展示出一个刚毅、果断、满怀思绪、散发着青春活力的女性形象。



25.《维亚特卡省的松树林》伊·伊·希什金 油画 画布 117cm × 165cm 1872年 莫斯科，特列恰科夫国家画廊收藏

在这幅画中，画家以真挚的感情描绘了故乡的松树林。潺潺的小溪隐没在松林深处，引导人们去探寻那里的无穷无尽的秘密。画家在这幅画中运用了分外明朗的外光。他的这幅画被视为“俄罗斯画派优秀作品之一”。

26.《松林之晨》 伊·伊·希什金 油画 画布 130cm × 213cm 1889年 莫斯科，特列恰科夫国家画廊收藏

这幅画以深邃的洞察力和表现力把握住了森林清晨的特殊光线，描写了阳光刚刚照到树梢时的迷人景象。它把观众带进森林的深处去观看小熊的嬉戏，呼吸清新的空气，触摸淡蓝色的薄雾。希什金被誉为“俄罗斯森林歌手”。





27.《莫斯科庭院》 瓦·德·波列诺夫 油画 画布 64.5cm × 80.1cm 1878年 莫斯科，特列恰科夫国家画廊收藏

在这幅画中画家充分运用外光技法描绘阳光、蓝天、白云和嫩绿的草地，展示了大自然的优美和生活的美好。这一作品的绘画技法达到了他创作的高峰。波列诺夫是俄罗斯油画界最早也是最成功地运用外光创作的画家之一。



28.《伏尔加河上的纤夫》 伊·叶·列宾 油画 画布 131.5cm × 281cm 1870年－1873年 圣彼得堡，俄罗斯博物馆收藏

这是列宾的成名作。描绘了伏尔加河上11个饱经风霜的劳动者，在炎热的河畔沙滩上艰难地拉着纤绳的情景。背景运用的颜色昏暗迷蒙，空间空旷，给人以惆怅、孤苦、无助之感。无论在形象塑造，还是在内心刻画上，该画都堪称是划时代的佳作。

29.《库尔斯克省的宗教行列》 伊·叶·列宾 油画 画布 175cm × 280cm 1880年－1883年 莫斯科，特列恰科夫国家画廊收藏

这幅画通过游行再现了改革后俄罗斯的现实生活，被称为“19世纪80年代俄罗斯生活的百科全书”。整幅画场面恢弘、人物众多，并以鲜明的色彩、开放的构图，给观众强烈的视觉冲击。





30.《作曲家穆索尔斯基肖像》 伊·叶·列宾 油画 画布 69cm × 57cm 1881年 莫斯科，特列恰科夫国家画廊收藏

列宾是风俗画家、历史画家，同时也是优秀的肖像画家。他善于捕捉人物瞬间的感情变化，对其内心和外在特征作认真描绘。画中人物面部表情的刻画最为感人，从其表情中，可以体会到伟大作曲家临终前复杂的精神状态。



31．《1581年11月16日伊万雷帝和他的儿子伊万》　伊·叶·列宾　油画　画布　199cm × 254cm　1881年－1885年　莫斯科，特列恰科夫国家画廊收藏

这是一幅内涵深刻的历史画，描绘了伊万雷帝悔恨交加，抱起被自己所杀的儿子时的情景。这一作品表现形式极为简练，造型语言具有很强的感染力。画家对人物心理的刻画达到很高的成就。



32.《扎波罗什人给土耳其苏丹王写信》 伊·叶·列宾 油画 画布 203cm × 358cm 1878年－1891年 圣彼得堡，俄罗斯博物馆收藏

在列宾的历史题材作品中，鲜明地表现了历史人物的性格特征。这幅画描写了1675年热爱自由的扎波罗什人正在以豪迈的气势，写信回击土耳其苏丹王，不屈从于他的压力。

33.《乌克兰的傍晚》 阿·伊·库因吉 油画 画布 81cm × 163cm 1878年－1880年 圣彼得堡，俄罗斯博物馆收藏

库因吉擅长表现乌克兰的风景，他对色彩尤其是同类邻近色、对比色的运用具有独到之处。此画以其特有的色彩魅力打动了观众。画家用全新的绘画语言、梦幻般的色彩，画出了乌克兰大自然的诗意、韵律和美感。





34.《第聂伯河上的月夜》 阿·伊·库因吉 油画 画布 105cm×144cm 1880年 圣彼得堡，俄罗斯博物馆收藏

在库吉因的作品中，描绘月夜、黄昏、晨曦都很生动，这与他娴熟的技法分不开，他的作品也因此被誉为“触动观众心灵的诗”。此幅画不大，它之所以赢得观众，全在于构思、色彩和技法的奇妙。画家笔下的第聂伯河，多么迷人和富有诗意！



35.《暴风雨前的沉寂》 尼·尼·杜博夫斯科依 油画 画布 86cm×143cm 1890年 莫斯科，特列恰科夫国家画廊收藏

这幅画是以画家在波罗的海岸边画的写生稿为基础完成的。阴暗的海湾，滚滚的乌云，形象地再现了暴风雨来临前的景象。整个画面大块暗部同小块亮部的强烈对比，加强了恐怖气氛，预示着即将来临的暴风雨的巨大威力。



36. 《近卫军临刑前的早晨》　瓦·伊·苏里科夫　油画　画布　218cm × 379cm
1881 年　莫斯科，特列恰科夫国家画廊藏画

这是杰出的历史画家苏里科夫的成名作。这幅历史画取材于彼得大帝实行政治改革中发生的事件，描绘了在莫斯科皇宫广场上处决近卫军的情景。这是一幅构图宏大、人数众多的画面，画家塑造了一群具有鲜明民族性和个性的典型人物形象。



37. 《缅希科夫在别留佐夫村》(局部)　瓦·伊·苏里科夫　油画　画布　169cm × 204cm　1883 年　莫斯科，特列恰科夫国家画廊收藏

在这幅作品中，画家重点塑造了缅希科夫的形象，犹如浮雕一般凝重的头像、紧锁的眉头，隐含着他内心极度的不平静。这幅画的色调压抑、沉闷，几件昔日宫中的摆饰，使这狭小的空间，显出一丝昔日荣耀的光辉。



38.《女贵族莫罗佐娃》 瓦·伊·苏里科夫 油画 画布 304cm × 587.5cm 1887年 莫斯科，特列恰科夫国家画廊收藏

这幅画是苏里科夫的力作，也是巡回展览画派的代表作品。画家选择了押解莫罗佐娃赴流放地途经莫斯科街道时的情景。这是一幅场面宏大、人物众多的历史画面，表现出了苏里科夫伟大的历史画家的气质。



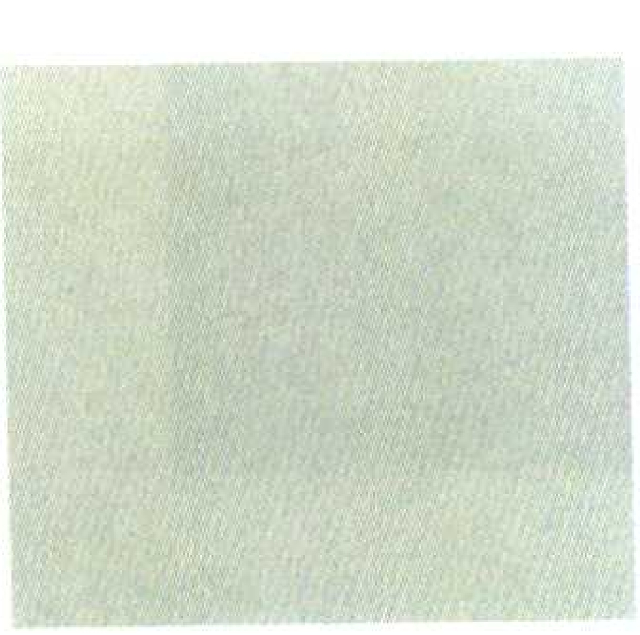
39.《苏沃罗夫越过阿尔卑斯山》 瓦·伊·苏里科夫 油画 画布 495cm × 373cm 1899 年 圣彼得堡，俄罗斯博物馆收藏

这是苏里科夫的巨幅历史题材画。他借助苏沃罗夫的一次军事行动，表现俄罗斯人民的勇敢精神。这幅画描绘的是1799年苏沃罗夫率部队翻越常年积雪的阿尔卑斯山脉的情景。士兵们直冲谷底，场面十分惊险，不稳定的构图更增强了这种气势。



40.《少女与桃》(局部) 瓦·亚·谢罗夫 油画 画布 91cm × 85cm 1887年 莫斯科，特列恰科夫国家画廊收藏

这幅画是谢罗夫的成名作。阳光透过窗子洒向室内，在逆光中女孩的表情显得非常丰富，她若有所思地注视着观众。女孩的形象塑造既有个性特征，又画得很概括。整个画面色彩明亮，变化微妙。



41．《米卡·莫罗佐夫》　瓦·亚·谢罗夫　油画　画布　62.3cm × 70.6cm　1901 年　莫斯科，特列恰科夫国家画廊收藏

这是谢罗夫创作的非常感人的儿童肖像之一。谢罗夫用简练、概括的绘画语言，用响亮的白色和褐色生动地表达出米卡的纯真和好奇性格。



42.《公爵夫人济·尼·尤苏波娃肖像》　瓦·亚·谢罗夫　油画　画布　181.5cm × 133cm　1902 年　圣彼得堡，俄罗斯博物馆收藏

谢罗夫一生以画肖像画著称。在这幅画中，画家除了对人物的肖像特征作了精心的描绘之外，还对她周围的环境作了精心处理。贵妇虽然身居富贵的宫廷，精神却显得空虚、无聊。画家用娴熟的技巧画出了她冷漠的表情、寂寞的心态和华丽的服饰。



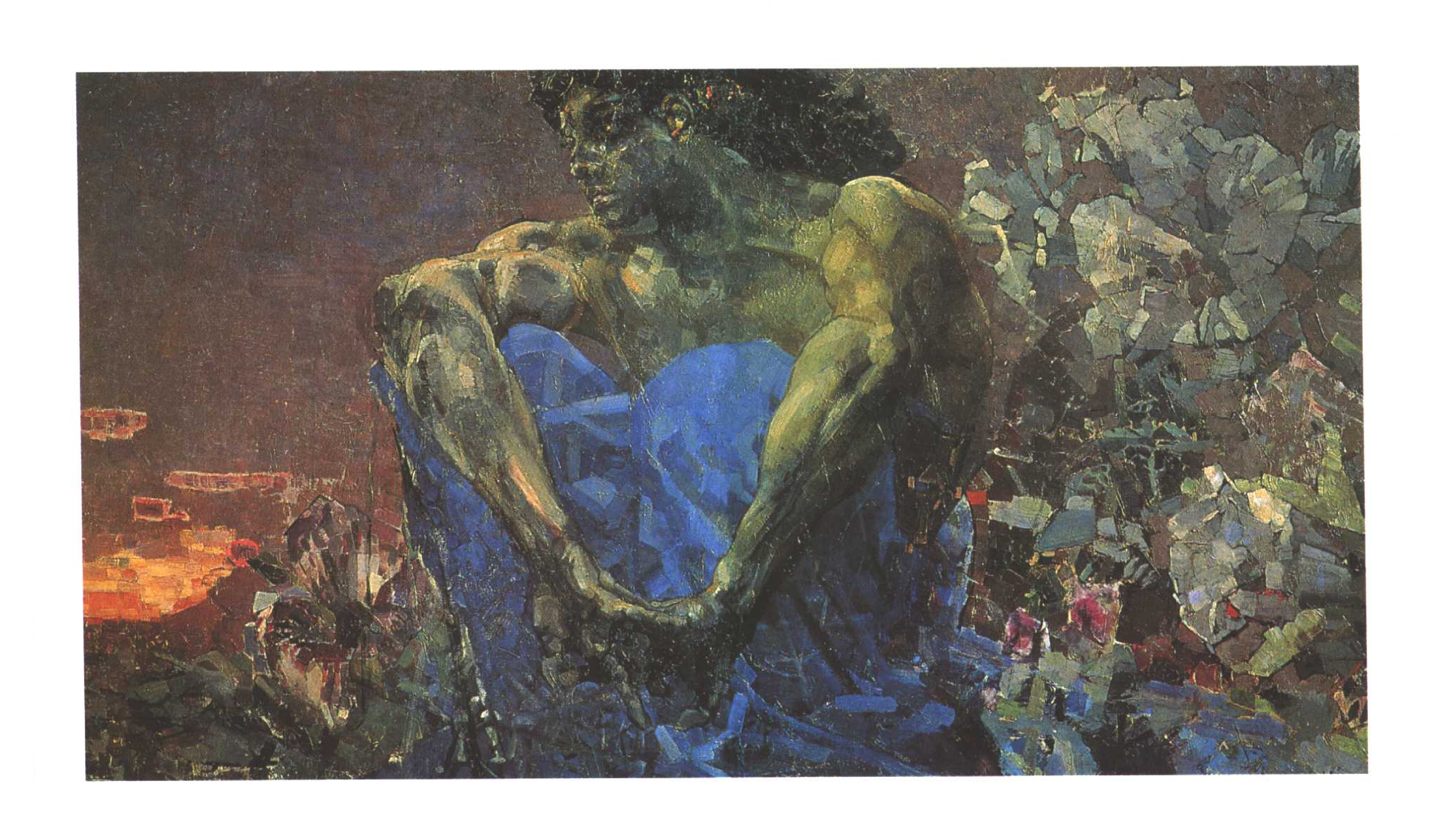
43.《墓地上空》 伊·伊·列维坦 油画 画布 150cm × 206cm 1894年 莫斯科，特列恰科夫国家画廊收藏

这是列维坦的最有特色的代表作品，描绘了暴风雨到来前的景象。这幅画构图开阔、大胆成熟，使画面避免了沉闷和压抑。宽广的原野和河流，天空中的叱咤风云，构成了一幅庄严宏伟的图画。

44.《湖》 列维坦 油画 画布 149cm × 206cm 1899年－1900年 圣彼得堡，俄罗斯博物馆收藏

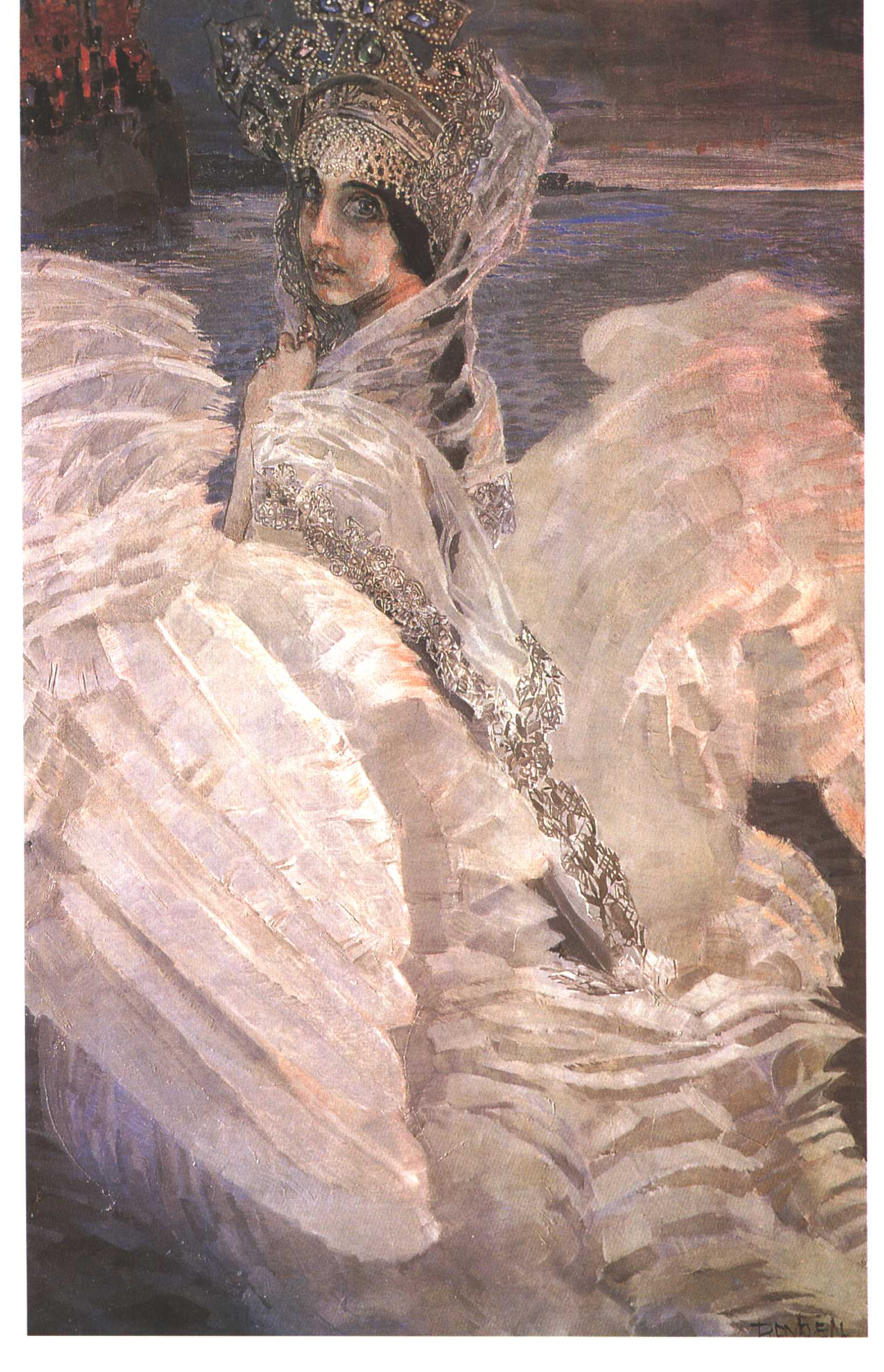
列维坦是俄罗斯著名的风景画家，他出生在一个穷苦的犹太人家庭。这是一幅气势恢弘的风景画。作家契诃夫曾给予这幅画很高的评价。画家虽然没有画太阳，但我们可以感受到太阳的存在。湖岸、水面和云彩无不透射出太阳的光芒，真是妙不可言。





45.《坐着的天魔》(局部)　米·亚·弗鲁别利　油画　画布　114cm × 211cm　1890年　莫斯科，特列恰科夫国家画廊收藏

弗鲁别利在俄罗斯画坛上自成一家，是象征派画家，被列宾誉为“非凡的天才”。这幅画中坐着的天魔被压缩在一个狭长的构图之中，更显出人物压抑、孤独和愤怒的情绪。蓝绿色调给画面增加了几分神秘之感　。



46. 《天鹅公主》
米·亚·弗鲁别利
油画　画布
142.5cm×93.5cm
1900年　莫斯科，
特列恰科夫国家
画廊收藏

这幅画借用神话故事，描写现实妇女对自由的向往，对爱情的追求。他赋予神话传说真挚的人间情感，把公主复杂的心理，刻画得入木三分。古代壁画的表现手法、民间艺术的装饰和文艺作品中丰富的想象，构成了其艺术的基本语汇。

47. 《女歌唱家塔·斯·柳芭托维奇肖像》 康·阿·科罗温 油画 画布 160cm×84cm 1886年 圣彼得堡，俄罗斯博物馆收藏

画家笔下的柳芭托维奇是一位女歌唱家，是青春的象征，是“永恒的女性美的体现”。阳光撒在女演员漂亮的衣裙上，色彩和谐优美，人物刻画生动形象。缤纷的色彩像音乐中的音符那样，组成色彩的交响曲。窗外的白桦林，更增添了几分诗意。





48.《冬天》 康·阿·科罗温 油画 画布 37.2cm × 52.2cm 1894年 莫斯科，特列恰科夫国家画廊收藏

被大雪覆盖着的俄罗斯农家小院，构图简练，富有情调。整个画面呈冷色调，使人感到冬的寒意。明快的画面，透亮的瑞雪，又令人心情畅快。科罗温是俄罗斯著名的风景画家，色彩大师。



49.《洗衣妇》 阿·叶·阿尔希波夫 油画 画布 91cm × 70cm 1890年－1901年 莫斯科，特列恰科夫国家画廊收藏

这幅画描写的是城市妇女的生活，关注的是俄罗斯妇女的命运。在塑造这些人物形象时，画家用了纯净、柔和的色彩。宽宽的笔触，自由的用色，充分显示出了阿尔希波夫娴熟的油画技巧。



50.《捡煤渣》 尼·阿·卡萨特金 油画 画布 80cm×107cm 1894年 圣彼得堡，俄罗斯博物馆收藏

卡萨特金以一系列矿工生活题材的画令当时的俄罗斯画坛为之一振。这是一幅动人心弦的作品，它从一个侧面揭示出矿工的贫困生活场景。矿工们整日在井下挖煤，他们的家人却要靠捡煤渣来做饭、取暖。画家用极朴素的绘画语言，讲述了矿工的故事。

51.《少女》 费·安·马利亚温 油画 画布 206.3cm×115.6cm 1903年 莫斯科，特列恰科夫国家画廊收藏

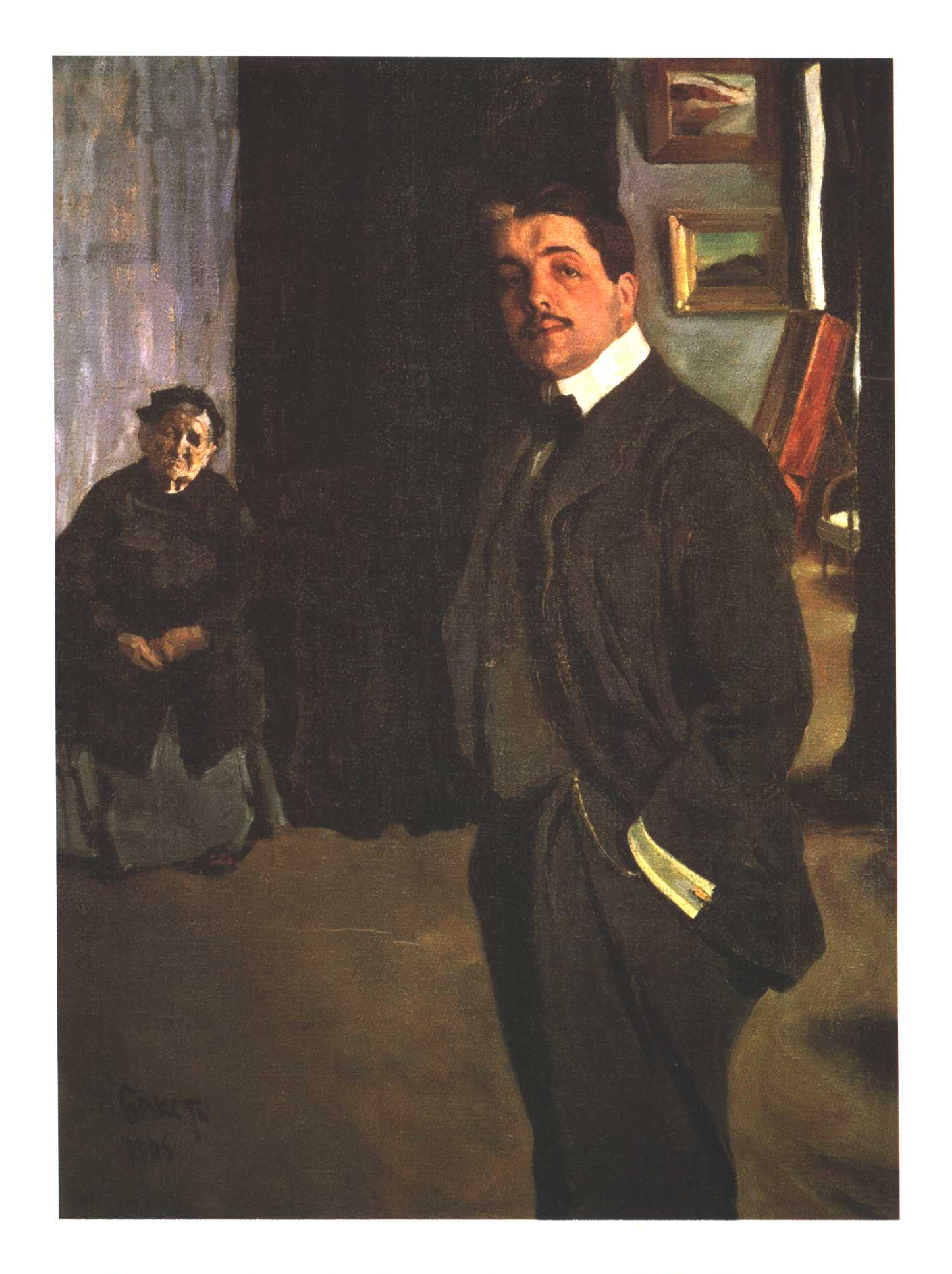
这是马利亚温的佳作之一。描绘了一个青春健美的少女形象，红扑扑的脸庞美丽而富有魅力，少女纯真而朴实。画面构图呈金字塔式，非常稳定；画面中的每一块颜色都像作曲家的一个音符，饱含激情，共同组成了一场色彩交响乐。





52. 《蓝衣夫人·女画家马丁诺娃肖像》 康·安·索莫夫 油画 画布 103cm × 103cm 1879 年 – 1900 年 莫斯科，特列恰科夫国家画廊收藏

该画是索莫夫早期杰作之一，画家崇尚西欧文化和俄罗斯18世纪宫廷文化，画风带有怀旧倾向。这幅画中女画家马丁诺娃被安置在古老的宫廷花园中，人物刻画细致入微，色调柔和，创造了一种高雅的理想美。



53.《谢·佳吉列夫和老保姆在一起》 列夫·萨·巴克斯特 油画 画布 161cm × 116cm 1906年 圣彼得堡，俄罗斯博物馆收藏

画家在塑造佳吉列夫的形象时，抓住他转身的瞬间动态，很好地展现出了他的性格特征；用笔流畅，保持了对人物生动的感受。画中的老保姆带有宗法式的古朴作风，安详、稳重地坐在屋内。她与佳吉列夫刚毅的性格、西化的作风和气派，形成了鲜明的对比。



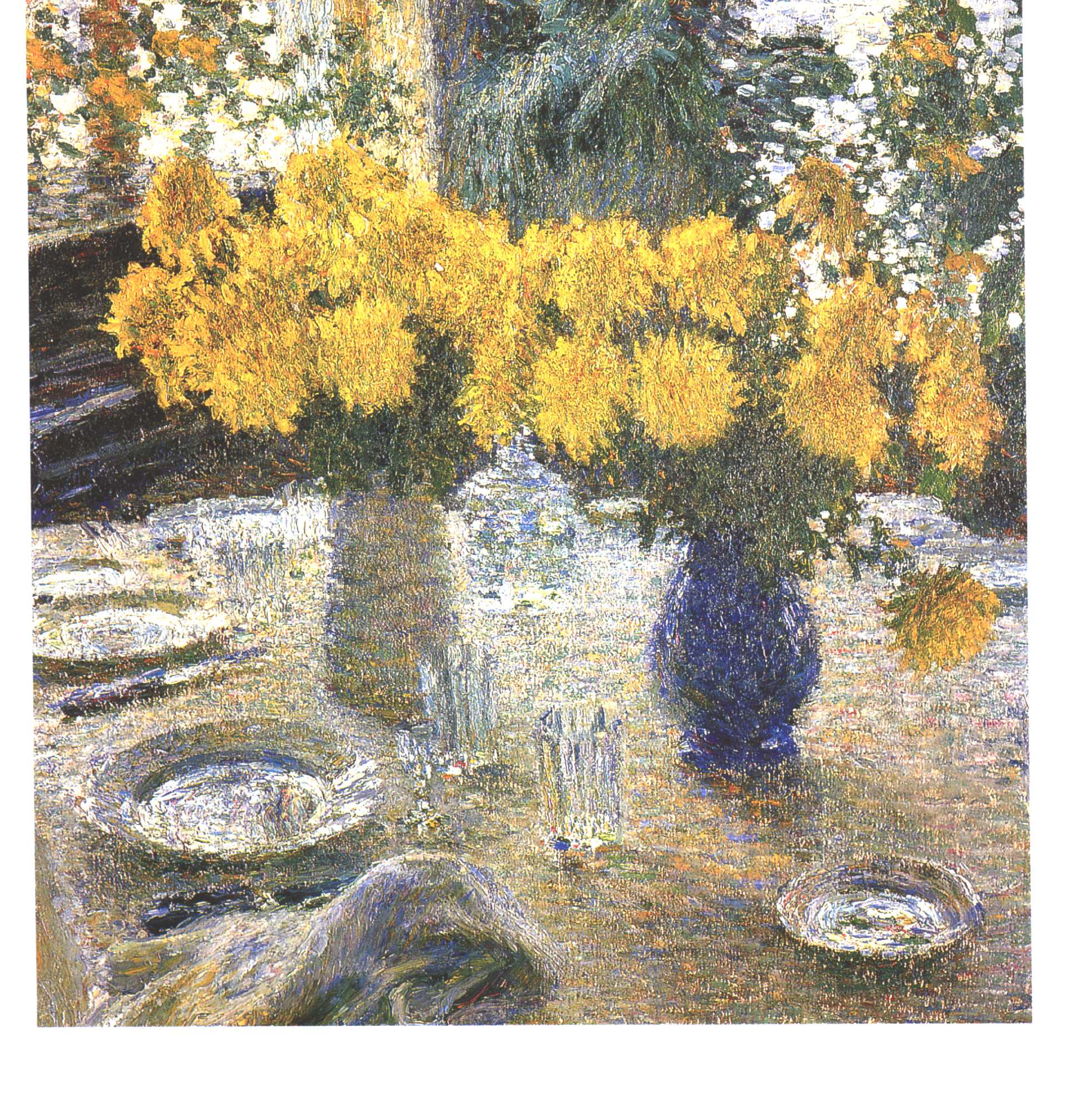
54.《外国客人》 尼·康·列利赫 油画 画布 85cm × 112.5cm 1901年 莫斯科，特列恰科夫国家画廊收藏

这幅画描绘了装饰华美的客船扬帆远航，乘风破浪驶向神奇的俄罗斯。整个画面似童话一般，色彩响亮，构图新颖，充满了动感。画家善于通过色彩表现生活的欢快之感。对民间艺术的兴趣，形成他绘画语言的一大特色。

55.《夏里亚宾扮演奥洛费伦的形象》 亚·雅·戈洛温 画布 坦培拉 水粉 粉笔 163cm × 212cm 1908年 莫斯科，特列恰科夫国家画廊收藏

这是为俄罗斯著名歌唱家夏里亚宾所作的肖像。戈洛温不重演员个人的人物性格特征，而重在表现他所扮演的剧中人的性格。他的作品具有装饰趣味，画中的色彩像乐曲那样有时和谐、细腻，有时又狂放富有变化。





56.《菊花》 伊·艾·格拉巴尔 油画 画布 98cm × 98cm 1905年 莫斯科，特列恰科夫国家画廊收藏

这是格拉巴尔的佳作之一。描绘了洒满阳光、摆着白色和黄色菊花的餐桌。画家受印象派的影响，注重外光的变化，色彩欢快清新。在这幅画中印象派外光和色彩的运用，使得画面色调丰富而优美。

57.《女儿肖像》 米·瓦·涅斯捷罗夫 油画 画布 175cm×86.5cm 1906年 圣彼得堡，俄罗斯博物馆收藏

这幅肖像画，通常也被称之为《穿骑士服装的姑娘肖像》。画中，夕阳漫射之下，姑娘的身体轮廓分明、清晰，像一座雕像，立体感很强。画面色彩响亮、纯净、和谐，就像俄罗斯北方的抒情歌曲那样优美。





58.《农民》 济·叶·谢列勃良科娃 油画 画布 123.5cm × 98cm 1914年 圣彼得堡，俄罗斯博物馆收藏

这是一幅优秀的风俗画。画家怀着深厚的感情描绘劳动者的朴实、善良和勤劳的性格特征。画中，一对纯朴的农民夫妇，正在田间吃午饭。作品造型严谨，色彩明快纯净；画中的静物也被作了细致的描绘，每一个细节都画得非常认真，质感很强。



59.《女诗人安娜·阿赫玛托娃肖像》 纳·伊·阿尔特曼 油画 画布 123.5cm×103.2cm 1916年 圣彼得堡，俄罗斯博物馆收藏

画家在这幅画中，表现了女诗人美丽的外在特征，同时也刻画出她复杂的内心世界，显示出女诗人的遐想、沉思和对永恒美的追求。黄色的波斯披肩、蓝色的连衣裙，衬以立体感很强的背景，组成响亮的“色彩交响曲”。背景是淡绿色组成的晶体，有一种透明感。



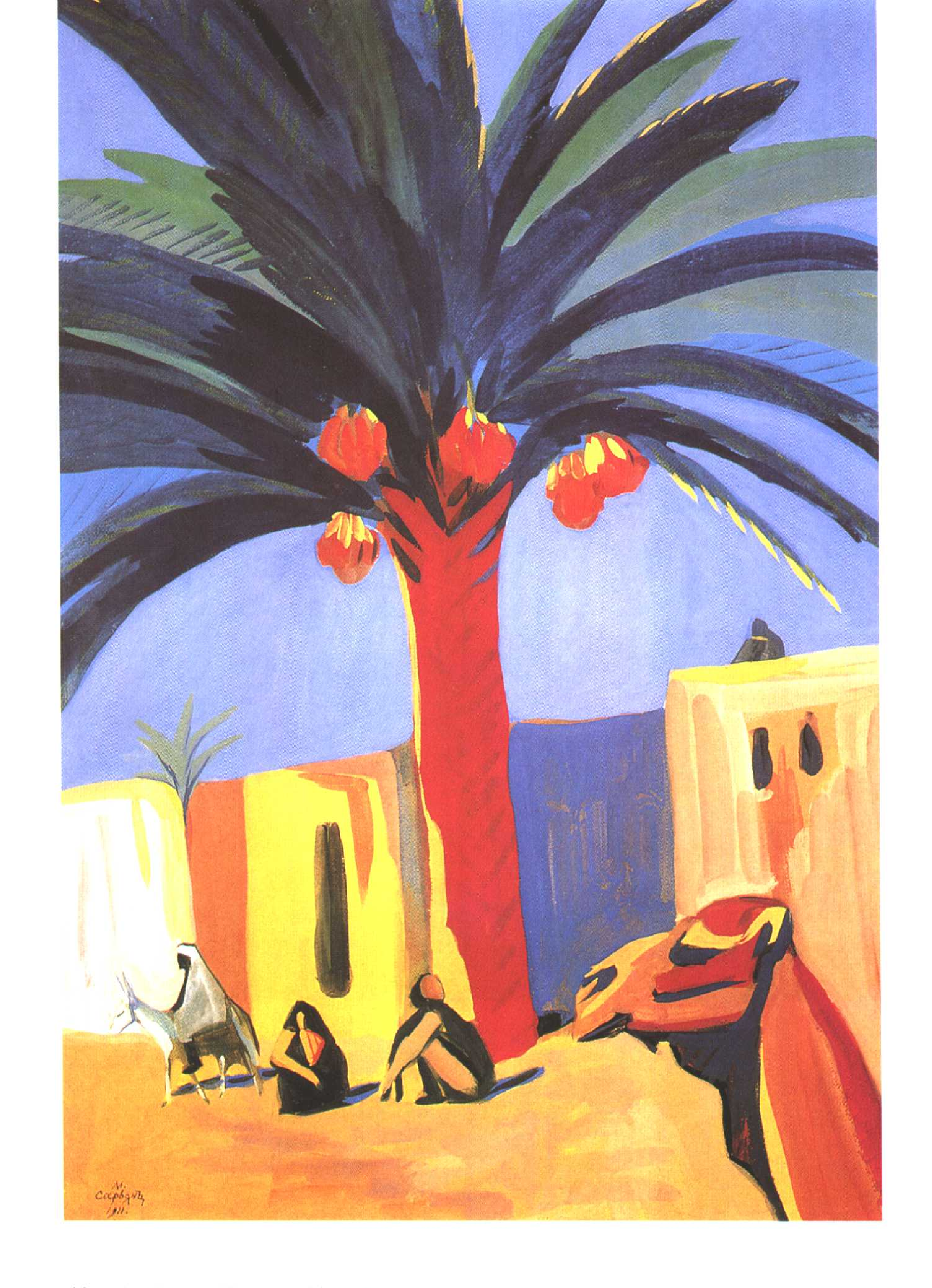
60.《莫斯科街道》 贡嘉洛娃·娜塔莉亚 油画 画布 65cm×79cm 1909年 私人收藏

这幅画中所有形象都被减为单纯平面的造型。整个画面表现出低沉的调子，再加上悲伤的气氛，一种微乎其微的希望在空气中掠过画面。



61.《城市上空》 马·扎·夏加尔 油画 画布 141cm × 198cm 1914年－1918年 莫斯科，特列恰科夫国家画廊收藏

这幅画描写城市上空，一对情侣自由地飞翔。作品具有丰富的想像力，情节、形象带有夸张性。这是夏加尔所追求的“通俗的象征主义”绘画，它创造出了似童话、似梦幻的完全与众不同的作品。



62.《埃及椰枣》 马·谢·萨里扬 水粉 纸板 106cm×71cm 1911年 莫斯科，特列恰科夫国家画廊收藏

这幅画是对埃及风光的描绘，画家用极为简朴的、东方格式的、装饰色彩很强的绘画语言，表达出了他对东方风情的理解。画家一生的创作都与东方风土人情联系在一起，被称为画坛上的“东方之子”。



63. 《瓦西里·勃拉仁内教堂》 阿·瓦·林图洛夫 油画 画布 170.5cm × 163.5cm 1913年 莫斯科，特列恰科夫国家画廊收藏

林图洛夫是“红方块王子”美术社团的创始人之一，他的这幅画利用体面的组合，动感很强的线条，明快、多变的色彩，描绘出教堂的轮廓。这幅画借用了立体派和未来派的表现手法。

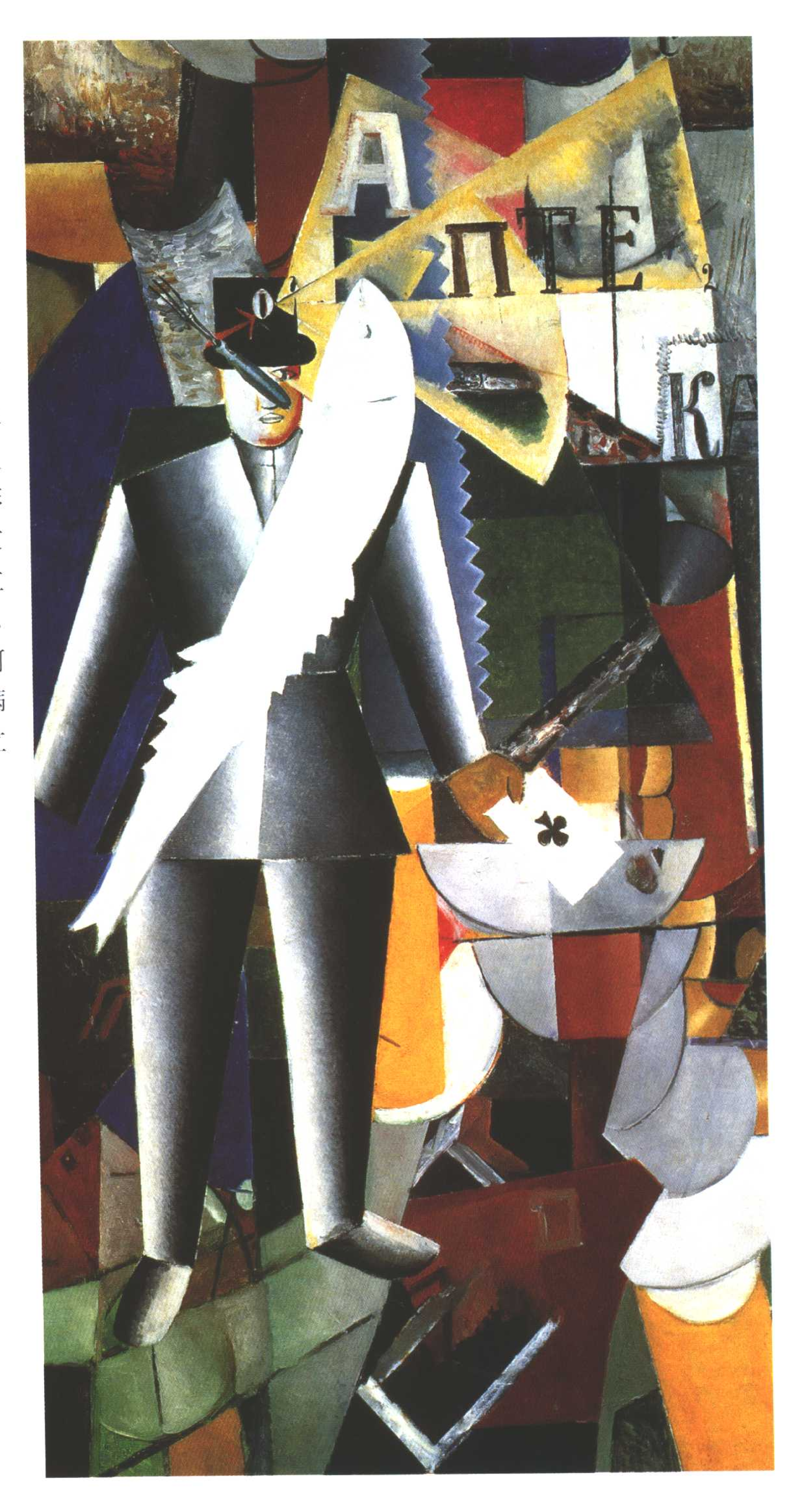


64.《在割草场上》 卡·谢·马列维奇 油画 画布 85.5cm × 65.5cm 1909年 莫斯科，特列恰科夫国家画廊收藏

这幅画描写的是农村人的劳动生活。画家以独特的造型手法处理人物形体，他采用弧形线、直线，把人体画成像是“金属”铸成的一般，明亮耀眼的光线，使红、白、绿色显出响亮、明快的艺术效果。

65.《飞行员》 卡·谢·马列维奇 油画画布 124cm × 64cm 1914年 圣彼得堡，俄罗斯博物馆收藏

这是马列维奇受到立体派和未来派的影响而创作的一幅画。他追求作品的形体感和动感效果，人物的形体采用圆筒形式构筑。这说明画家此时还停留在机械立体主义的实验阶段，人物呈呆板的几何形状，整个画面充满三角形、圆筒形和立方体。





66.《至上主义第58号》 卡什米尔·马列维克 油画 画布 1916年 圣彼得堡，俄罗斯博物馆收藏

这幅画明确体现了马列维克至上主义高峰时期的特点。它消除了一切具象元素，抛弃了任何忠于现实的手段，最终达到了“绝对至上”，他那规整的线条和自由纯正的色彩取得了巨大的成功，赋予了整幅画乐曲节奏般的动感。



67.《构图7号》 瓦·瓦·康定斯基 油画 画布 200cm × 300cm 1913年 莫斯科，特列恰科夫国家画廊收藏

《构图7号》标志着康定斯基抽象绘画创作进入了成熟阶段。画中一切都失去了具体性，鲜艳、明丽的色块、流畅的线条没有勾勒任何形体，它只是作者情绪的一种表露，是画家内在想像力的任意发挥。



68.《浴红马》 库·谢·彼得罗夫－沃德金 油画 画布 160cm×186cm 1912年 莫斯科，特列恰科夫国家画廊收藏

这幅画是借用民间传说中人们喜闻乐见的骑士形象，表达对人生、对前途的一种哲理性的思考。人物和马都处在一种抽象的空间里，画中蕴涵的寓意和象征性，令观众产生许多联想。画面简练、明快、概括。



69.《锦缎作背景的景物》 伊·伊·马什科夫 油画 画布 88cm × 102cm 1914年 圣彼得堡，俄罗斯博物馆收藏

这是一幅以锦缎作背景的静物画。桌上摆满了水果，充分显示出生活的富裕与美满。画家用色非常讲究，厚重、丰富、多变化。瓶中和杯中美酒的颜色显得非常透明，托盘等器皿的质感也画得很充分。以锦缎作背景，色彩之丰富，在同类作品中很少见。



70.《晴空万里》 雷洛夫 油画 画布 109cm × 152cm 1918年 莫斯科，特列恰科夫国家画廊收藏

这幅画有力地表现出人们进入广阔无垠的世界之后的欢乐、舒畅、自由的心情，他们以一种浪漫主义的心态接受大自然；这幅画给人一种大自然的辽阔自由之感，令人看后心旷神怡。



71．《小提琴家》　帕·帕·贡恰洛夫斯基　油画　画布　143cm × 105.3cm　1918年　莫斯科，特列恰科夫国家画廊收藏

这是画家肖像画代表作品之一，他用极为丰富、厚重的色彩，画出了小提琴家全神贯注的神态。他的创作受印象派、野兽派和立体派以及俄罗斯木板画和玩具艺术的影响，把外来艺术与本民族艺术熔于一炉，形成了自己独具表现力的画风。



72. 《喝午茶的商人之妻》 库斯托其耶夫 油画 画布 120cm×120cm 1918年 圣彼得堡，俄罗斯博物馆收藏

画家对现实生活有极大的兴趣。他的作品中充满了对俄罗斯小城镇和农村生活的熟悉和理解。在这幅画中，画家描述了一位富裕的商人之妻，正在满足地享受着生活。画面色彩丰富，构图饱满，水果和器皿的质感得到精妙的表现。



73.《夏利亚宾肖像》 库斯托其耶夫 油画 画布 215cm × 172cm 1922年 莫斯科，特列恰科夫国家画廊收藏

库斯托其耶夫1910年参加“艺术世界”，成为其中的活跃人物。这幅画表现了画家扎实的造型基本功以及在肖像画方面的卓越才能。造型和色彩斯文高雅，唯美华贵。人物性格的塑造也十分到位。作品中散发着俄罗斯乡土气息。



74.《拿水罐的农家女》 阿·叶·阿尔希波夫 油画 画布 108cm × 87cm 1927年 圣彼得堡，俄罗斯博物馆收藏

阿尔希波夫是俄罗斯著名的风俗画家，他擅长画农村生活，尤其喜欢画农妇形象。他的作品色彩丰富，具有高超的外光表现技巧。在这幅画中，画家用鲜艳的色彩、宽阔的大色块、自由流畅的笔触，描绘出俄罗斯农妇特有的健美、乐观、憨厚、勤劳的特征。



75.《彼得格勒防线》 杰伊涅卡 油画 画布 218cm×354cm 1927年 莫斯科，俄罗斯军事博物馆收藏

这幅画明显受到俄国前卫艺术思潮的影响，具有很强的表现主义因素。画家运用桥这一横线来分割画面，具有很强的象征意味，表现了俄罗斯人民坚决保卫祖国的决心和意志。



76. 《母亲》 杰伊涅卡 油画 画布 120cm × 159cm 1932年 莫斯科，特列恰科夫国家画廊收藏

杰伊涅卡是30年代涌现的一位具有创新精神的画家。他用犀利生动、简洁明确的画风，以壁画的风格概括地表现了母与子之间的深情。



77.《塞瓦斯托波尔保卫战》 杰伊涅卡 油画 画布 200cm×400cm 1942年 圣彼得堡，俄罗斯博物馆收藏

塞瓦斯托波尔保卫战发生在1941年－1942年。画中描写的是在城郊的一场激烈的战斗的场面。前景中，身着白色衣服的黑海舰队战士正在勇猛杀敌，背景是在燃烧的城市。整个画面充满了动感和战斗气氛，此画曾极大地鼓舞了前苏联人民和战士的斗志。



78.《老乌拉尔工厂》 约干松 油画 画布 280cm × 320cm 1937年 莫斯科，特列恰科夫国家画廊收藏

这幅曾被前苏联画界称为“革命历史画”的作品，描绘了十月革命前工人与工厂主之间的冲突。画家运用光线的明暗和色彩的冷暖关系，造成了画面上紧张的戏剧效果。

79.《新莫斯科》　彼缅诺夫　油画　画布　140cm × 170cm　1937年　莫斯科，特列恰科夫国家画廊收藏

彼缅诺夫对这个古老而又新颖的城市有独特的理解，人们称他是咏唱莫斯科的歌手。这幅画描绘了莫斯科斯维尔德洛夫广场上的节日情景，车辆和人群的流动组成了协调热烈的节日气氛。





80.《前线来信》 拉克契奥诺夫 油画 画布 226cm×115cm 1949年 莫斯科，特列恰科夫国家画廊收藏

“二战”结束后，极“左”的文艺政策曾一度造成了艺术创作中矫揉造作的风气。这幅画一洗当时这种风气，以平常朴素的场面反映了战争题材。逆光里的人物生动自然，整个画面透露出的欢乐情绪深深地感染着我们。



81.《打草时节》 普拉斯托夫 油画 画布 193cm×232cm 1945年 莫斯科，特列恰科夫国家画廊收藏

在战争期间，画家怀着对胜利的企盼、对土地的热爱之情完成了这幅作品。绚丽的阳光在白桦林中晃动着，田野里五颜六色的小花随风摆动，人与自然和谐地融为一个整体。斑斓的色彩充分说明了画家是一位色彩大师。



82. 《拖拉机手的晚餐》 普拉斯托夫 油画 画布 200cm × 167cm 1951年 莫斯科，特列恰科夫国家画廊收藏

这是一幅富有乡土风味的画作，把普拉斯托夫的创作推向了高峰。它以松软肥沃的大地为背景，描绘了夕阳下拖拉机手的野外晚餐。整个画面在晚霞的映照下呈现出暖暖的色调，画家以响亮、丰富的色彩描绘出了一个生动感人的场景。



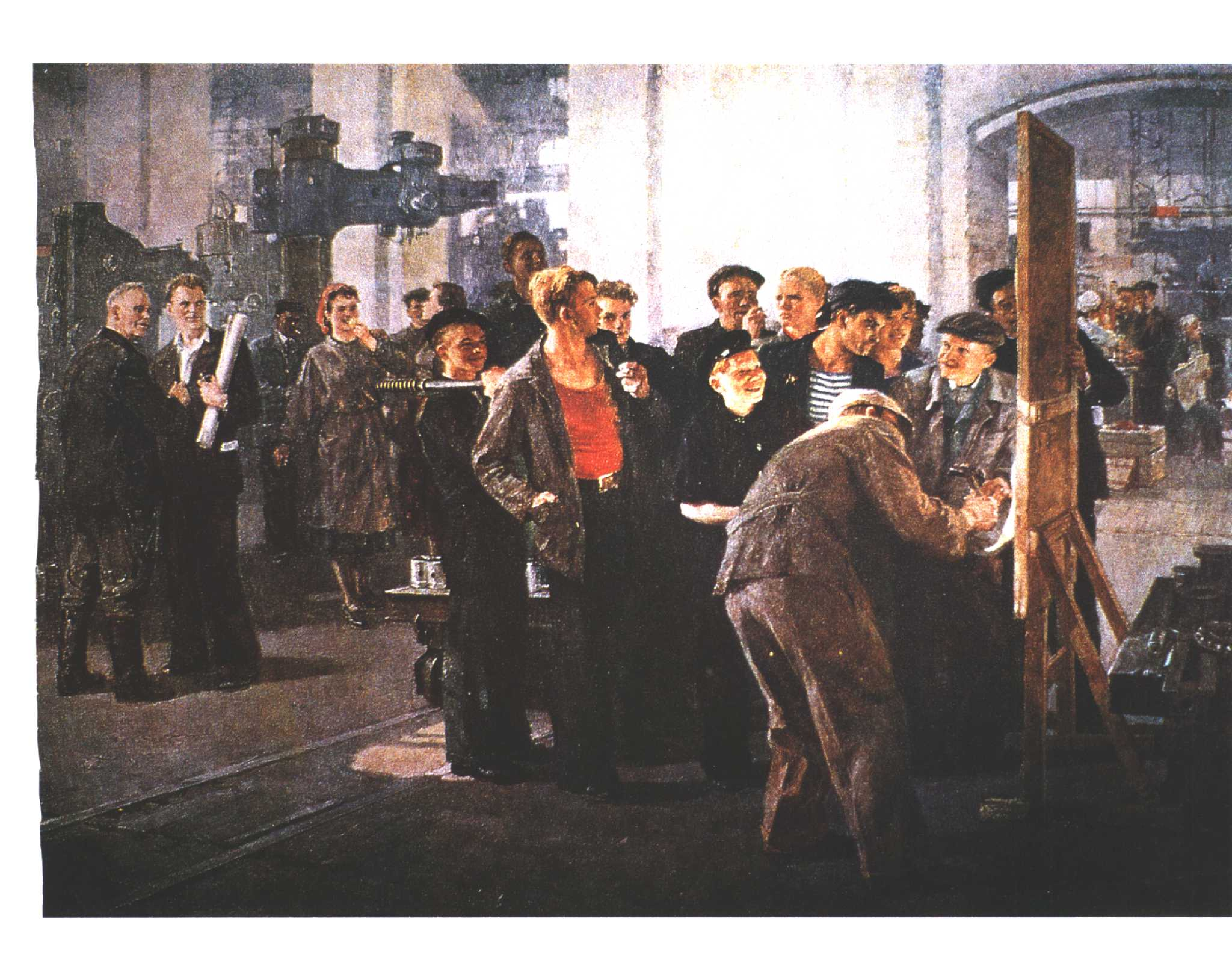
83.《青春的遐想》 普拉斯托夫 油画 麻布 170cm × 204cm 1953年－1954年 圣彼得堡，俄罗斯博物馆收藏

这幅画表现的是俄罗斯农村的清晨。画家为我们塑造了一个安静的世界，观者似乎能感受到阳光的明媚，风儿的吹拂。画家用色非常大胆，黄花、草地、嫩绿的黑麦，色彩对比强烈，但整个画面的色调又十分和谐，这正是画家技艺高超的表现。



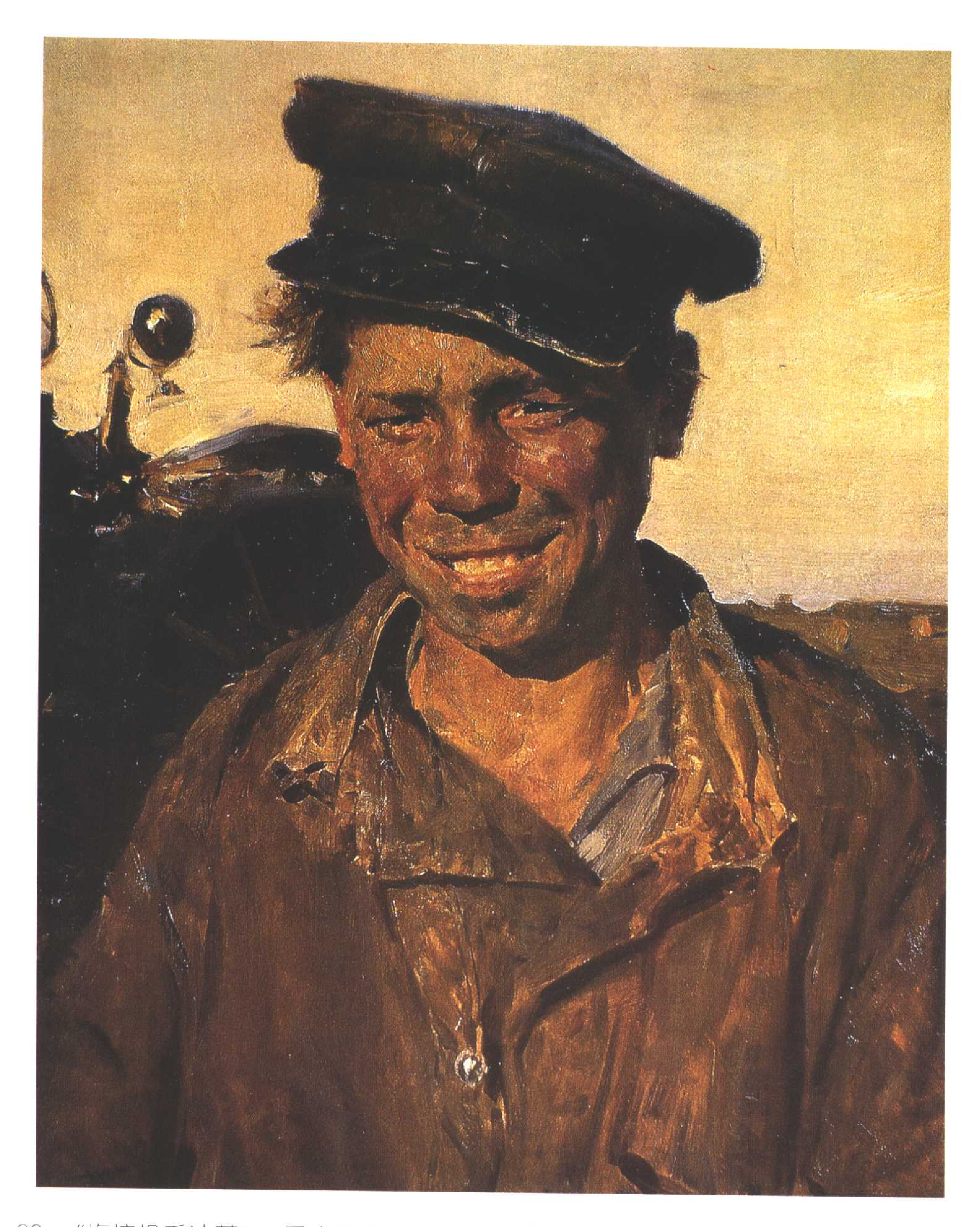
84.《又得二分》 列舍提尼科夫 油画 画布 101cm × 93cm 1952年 莫斯科，特列恰科夫国家画廊收藏

这是一幅表现日常生活情景的作品。画家选取了富有戏剧性的一幕来表现人物的神态和心理活动，人物表情各异，甚至连小狗的动态也具有拟人化的色彩，不得不使人赞叹画家刻画人物形象的高超能力。



85.《车间的新墙报》 杜灵 油画 画布 168cm×232cm 1952年 圣彼得堡，俄罗斯博物馆收藏

战后反映苏联建设题材的作品比比皆是。这幅画抓住工厂车间里工人们围观新墙报的一瞬，生动地再现了工人乐观的情绪和积极向上的精神状态。这是画家创作这幅画的宗旨所在。



86.《拖拉机手沙萨》 马克西莫夫 油画 画布 56cm×45cm 1954年 莫斯科，特列恰科夫国家画廊收藏

这是一幅具有浓郁乡土气息的肖像作品。画家用娴熟的技巧刻画了一位淳朴、勤劳的拖拉机手形象。整幅画透露着乐观、积极向上的力量。这幅画曾在国内外多次展出，是苏联50年代油画中具有代表意义的作品。



87.《孩子们》 特卡乔夫兄弟 油画 画布 121cm×200cm 1957年–1960年 圣彼得堡，俄罗斯博物馆收藏

这是特卡乔夫兄弟合作的画作，他们的作品总是生动地表现普通人的日常生活。此幅画中，五个女孩子站在河边，趴在木栏杆上，神态各异，自由自在，享受着大自然带给她们的乐趣。画家的外光技法在这里得到充分地体现，丰富的色彩充满透明感。



88.《洗衣女》 特卡乔夫兄弟 油画 画布 147cm×214cm 1955年－1957年 基辅美术馆藏

虽然特卡乔夫兄弟在颜色上受到过法国印象派的影响，但可贵之处在于他们那纯朴而真挚的俄罗斯情感，对土地、母亲、劳动和家乡饱满的爱。在这幅画里，画家亲切地表现了普通的劳动者日常生活的一幕。画家用色大胆，人物形象及动态塑造得生动感人。



89.《战斗间隙》 特卡乔夫兄弟 油画 画布 186cm × 261cm 1958年－1960年

特卡乔夫兄弟是中国美术爱好者最熟悉的艺术家，他们严格继承了俄罗斯现实主义油画传统。两兄弟擅长画人物，具有非凡的运用色彩的能力。在此幅画中，两位画家以女教师为中心，用阔大有力的笔触，充满感情地刻画了红军战士不忘学习、对革命充满信心的形象。



90.《画家库克雷尼克赛》 帕·德·科林 油画 画布 139cm × 190cm 1958年 莫斯科，特列恰科夫国家画廊收藏

科林是一位功力深厚、学养渊博的肖像画家。他为前苏联杰出的文艺家所作的肖像极为精彩。这幅画是对于艺术家群像的描绘，画中的人物形神兼备，是前苏联肖像画中的精品。

91．《擎起的旗帜——“共产党人”三联画之一》　格·米·科尔热夫　油画　画布　156cm × 290cm　1959年－1960年　圣彼得堡，俄罗斯博物馆收藏

这是画家《共产党人》组画中间的一幅。描写的是俄罗斯共产党人为创建苏维埃政权表现出的自我牺牲精神，前赴后继是这一作品的主题。科尔热夫用厚重、深沉的色彩，绘出了一幅为真理、为正义而奋斗的画卷，也是一部壮丽的史诗。





92.《红军来了》 叶·叶·莫伊谢延科 油画 画布 200cm×360cm 1961年 圣彼得堡，俄罗斯博物馆收藏

这幅画是组画《战争岁月》中的一幅，是画家的成名作。画中描写一队同白军作战的红军骑兵，黎明时分经过一个村庄。画家速写般的笔触，响亮的色彩组成了动感的画面，表现了红军的英勇。



93.《胜利》 叶·叶·莫伊谢延科 油画 画布 200cm × 150cm 1972年 圣彼得堡，俄罗斯博物馆收藏

这是画家的代表作，描绘的是反法西斯战争的最后一刻。胜利在望，一个红军战士却中弹将倒。画家采用多角度的对比手法，胜利和牺牲、战争与和平被压缩进同一个空间和瞬间里。这是画家以历史学家的眼光，对那场获胜的战争所作的艺术再现。



94.《罢工》 斯莫林 油画 1964年

这是一幅革命历史题材画，描绘工人为反对资本家的剥削和压迫而进行的罢工。这幅画的隐喻倾向十分明显，在画家后来的画作里这种倾向得到了进一步的发展和加强，成为前苏联绘画艺术中的一种揭示人物形象的新手段。



95.《苏联体操运动员》 德·德·日林斯基 纤维板 综合材料 270cm × 215cm 1964年－1965年 圣彼得堡，俄罗斯博物馆收藏

在这幅画中，作者借助于运动员准备投入训练的一刻，揭示运动员的心理活动，展示他们青春的健美和活力。画面以穿红运动服的教练为中心，采用散点布局的手法处理人物。画家充分运用线条的表现力，格外显示出运动员的刚毅、坚强。



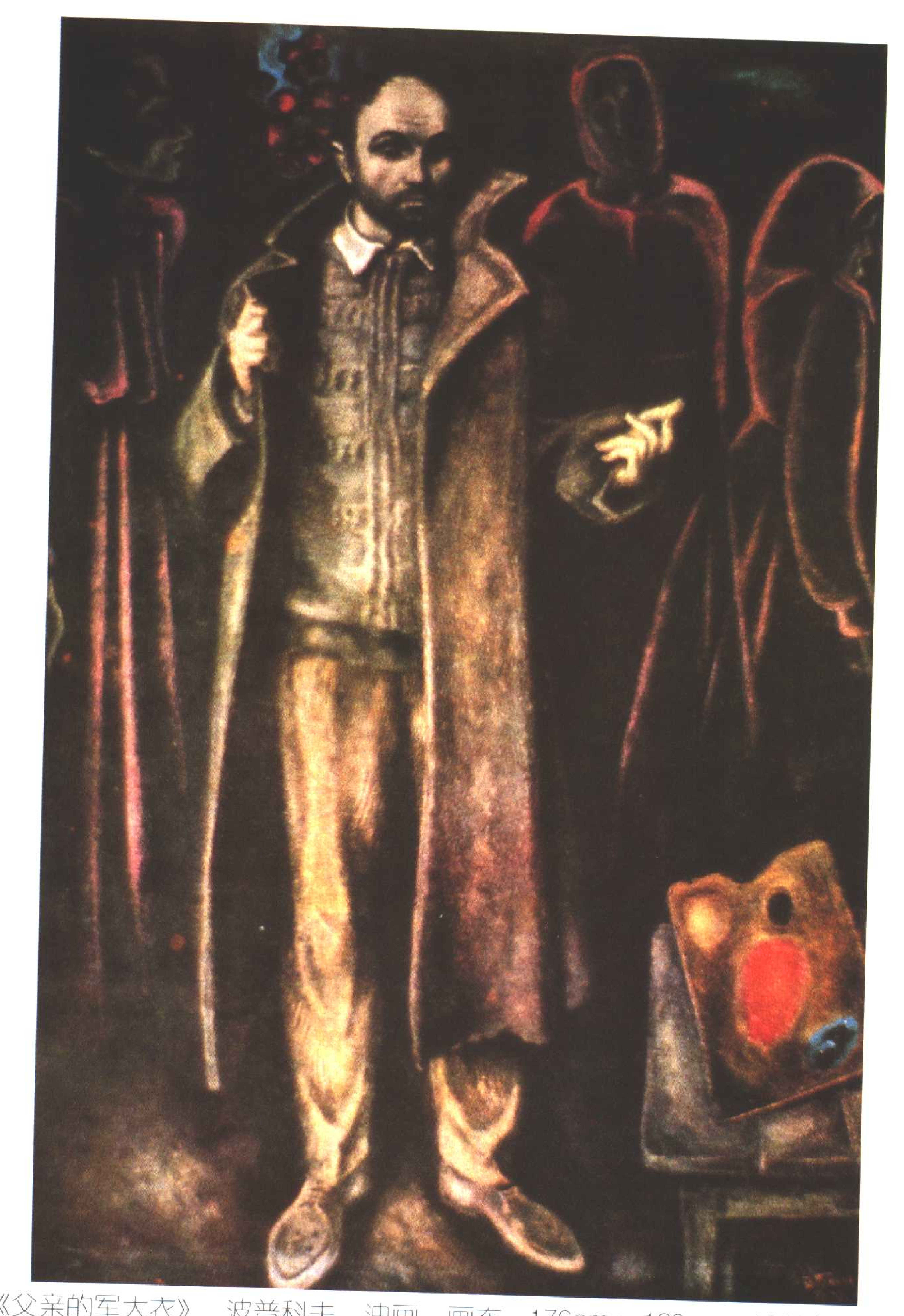
96.《西班牙三联画——马德里的一场斗牛》 梅尔尼科夫 油画 画布 200cm × 200cm 1977 年 - 1979 年 莫斯科，特列恰科夫国家画廊收藏

这幅画是画家对现实与象征、具象与抽象的手法相互渗透所作的探索。绘画造型和表现都十分完整、具体，主题明确深刻。冷暖色彩的对照，黑白明暗的对比，人物造型变化所产生的紧张不安的节奏感，给人以视觉上的冲击。



97.《告别》 梅尔尼科夫 油画 画布 250cm×250cm 1975年 圣彼得堡，俄罗斯博物馆收藏

告别的主题许多画家都画过，但梅尔尼科夫的处理手法与众不同。在弥漫着硝烟的天空下，画家仅以母亲和儿子两个人物，就概括表现了千万个遭受战争摧残的家庭的命运。作者把现实与象征、真实与哲理和谐地展现在画面上，使告别这一主题得以深化。



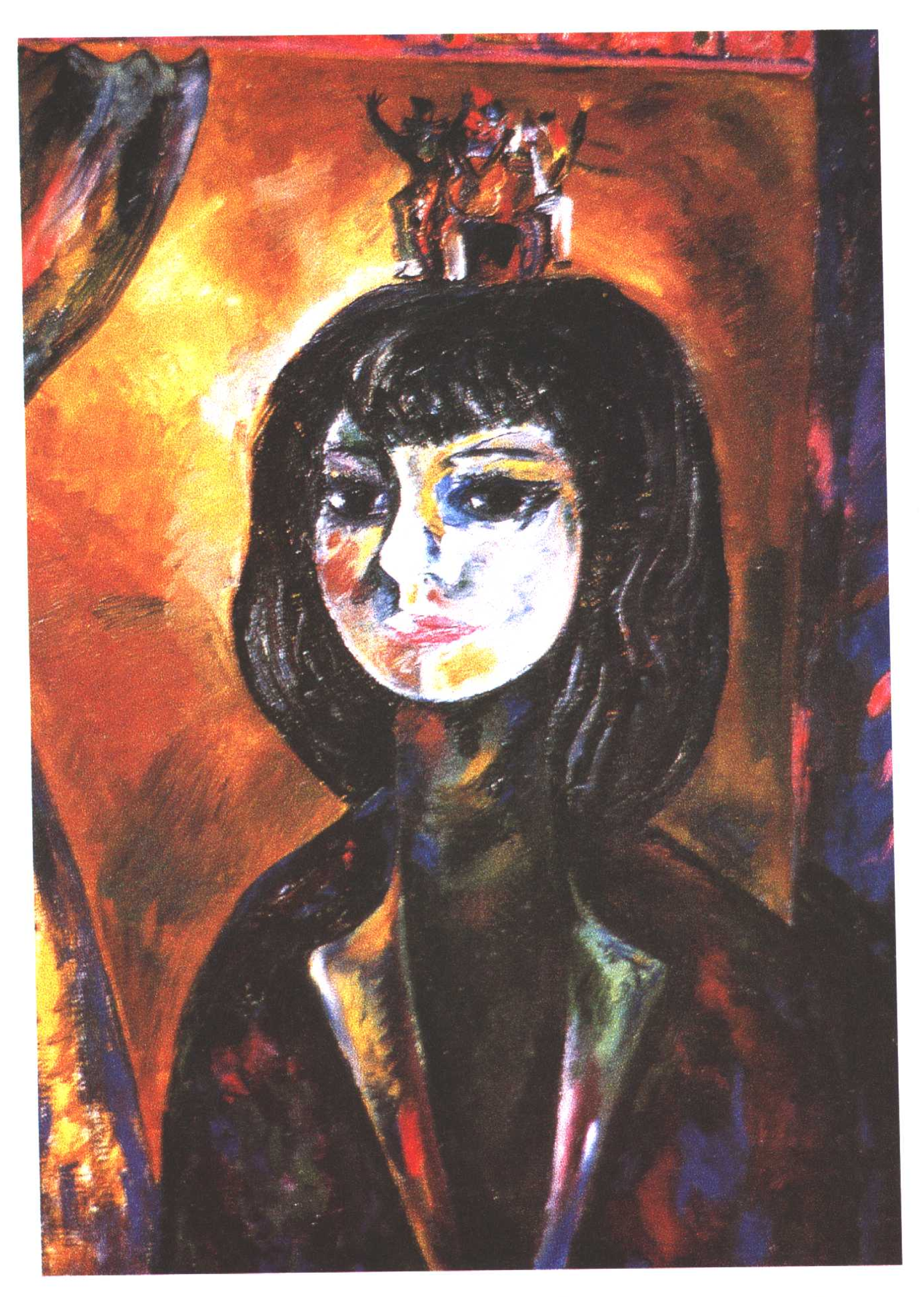
98.《父亲的军大衣》 波普科夫 油画 画布 176cm × 120cm 1968年－1972年 莫斯科，特列恰科夫国家画廊收藏

这幅画作具有一种巨大的悲剧力量和感染力。这是画家在试穿父亲的军大衣时的自画像。画中含有许多回忆、象征和潜台词。波普科夫是位独特的画家，他的画作充满了对生活的严肃思考。



99.《阿尼霞老奶奶是个好人》 波普科夫 水胶颜料 画布 285cm×345cm 1970年－1974年 莫斯科，特列恰科夫国家画廊收藏

画中描写的是送葬的场面，但没有痛苦的呻吟和眼泪，而是含蓄的悲痛和深情的沉思：在生活的长河里，老一代人给未来一代心灵中播下了精神的种子。构图中的重要支柱是一棵大树——“生命之树”，它给人以力量和永不衰萎的美感，具有深刻的内涵，带有象征性。作者通过作品反映自己的时代、生活、忧患、希望、回忆、时间和命运的交替。



100.《玛丽娜·阿契相肖像》 阿尔沙库宁 油画 画布 100cm × 90cm 1969年 圣彼得堡，俄罗斯博物馆收藏

这是一幅富有装饰风格的作品。“装饰风格”在60年代后期流行于前苏联画坛，反映了当时的时尚和人们审美观念的变化。在这幅画中，画家以多种色彩的糅合，以平面勾线的方法描绘人物，富有东方情趣。